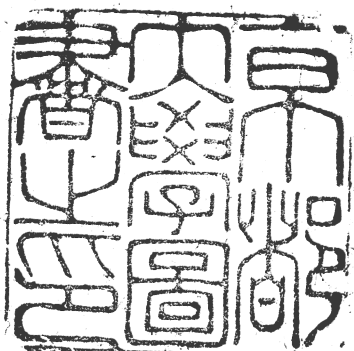
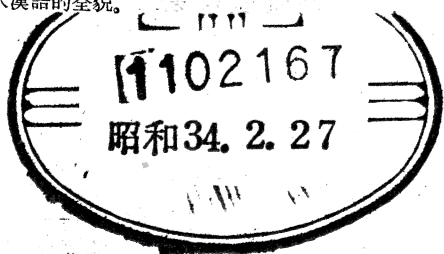


## 內容提要

本書共分九章。第一章談古今語法的演變：分詞法演變的概況與句式的演變概況。第二章談文言詞類的語法特點，分實詞與虛詞語法的特點。第三章談現代語和文言的句式，第四章談文言句式的特色。以下各章分談各種詞的句式。是用現代語法的基礎來研究古漢語——文言——語法，把漢語語法構造作一些古今的比較，找出其間的共同點和特殊情形，使讀者可以進一步深入漢語的全貌。



漢語文言語法

劉景農編著

中華書局出版

(北京東總布胡同10號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

850×1168 耗1/32·8 1/4 印張·183,000字

1958年8月第1版

1958年8月上海第1次印刷

印數：1—4,600 定價：(9)1.10元

統一書號：9018.42 58,8.滬型

## 目錄

|                      |    |
|----------------------|----|
| 引言                   | 1  |
| 第一章 古今語法的演變          | 2  |
| 第一節 詞法的演變概況          | 2  |
| (一) 文言多單音詞現代語多複音詞    | 3  |
| (二) 文言的詞常活用現代語的詞性較固定 | 6  |
| 第二節 句式的演變概況          | 8  |
| (一) 現代語有的表達形式文言裏沒有   | 8  |
| (二) 文言有的表達形式現代語裏沒有   | 14 |
| 第二章 文言詞類的語法特點        | 18 |
| 第一節 實詞的語法特點          | 18 |
| (一) 名詞方面             | 19 |
| 附 時間詞和方位詞            | 23 |
| (二) 動詞方面             | 26 |
| 附 能願詞和判斷詞            | 31 |
| (三) 形容詞方面            | 34 |
| 附 數詞                 | 36 |
| 第二節 虛詞的語法特點          | 41 |
| (四) 代詞方面             | 41 |
| (五) 副詞方面             | 47 |
| (六) 介詞方面             | 53 |
| (七) 連詞方面             | 58 |
| (八) 語氣詞方面            | 66 |
| 附 歎詞和應答詞             | 77 |

判斷詞“是”活用時，可先作肯定，然後再轉折，文言裏的“則”作“是”解，在兩個形容詞之間也同樣能有這種作用，如上各例。因為下文要轉折，上文的“則”有肯定的作用，就得重讀了。

### (三) 形容詞方面

形容詞，是表示人或事物的形狀或性質的名稱。表形狀的，如“紅”“白”“狹”“廣”“厚”“薄”等是；表性質的，如“智”“愚”“難”“易”“賢”“不肖”“堅貞”“謹厚”等是。

形容詞的主要用途是做定語，其次做描寫句的表語；但也常用來做狀語。

文言形容詞的語法特點，大都和現代語相同，如能受副詞修飾，能重疊起來摹擬一種情景和聲音（形容詞在文言重疊的情形却比現代語多而且習見）；但也有不同的地方。可分別說明如下：

普通名詞相連而沒有並列（或領屬）關係的，前者修飾后者，作用近于形容詞

例如：

得志於齊，猶獲石田也。（左傳：哀十一年）

割雞焉用牛刀。（論語：陽貨）

荆軻雖遊於酒人乎，然其爲人深沈好書。（史記：刺客列傳）

兩個名詞連用，往往是前者修飾後者。這種修飾，有的是就用途來說明，如第二例；有的就其行爲來說明，如第三例；有的是說明中兼帶比喻，如第一例。如“酒人”指的是嗜酒的人，“石田”是喻不可耕的田。如果兩詞結合起來成爲一種名目，如周禮裏“牛人”（官名）、“石工”（職工名），就成爲合成詞了。（第二例的“牛刀”，在這裏是說的較大的刀，如果看做一種刀名，那也可成爲一個合成詞。）

動詞和名詞相連而沒有動賓關係的，前者修飾後者，作用近於形容詞

例如：

晉國亦仕國也。（孟子：滕文公下）

酈生常爲說客，馳使諸侯。（史記：陸賈列傳）

久之，荆軻未有行意。（史記：刺客列傳）

後數日（李）陵以敗書聞。（漢書：司馬遷傳）

這是用動詞來修飾名詞的，在前的動詞往往含有不止一個意思。如第一例中的“仕”有“可仕”意，是表明“晉國”的環境；第二例中的“說”有“說服人”意，是表明“客”的才能；第三四例，“行”有“去秦”意，是對“意”的表明；“敗”有“戰敗”意，是對“書”的表明。

沒有賓語的他動詞；加“可”“足”“難”“易”等，就帶形容詞性。

例如：

後生可畏。（論語：子罕）

所善荆卿，可使也。（史記：刺客列傳）

孺子可教也。（史記：留侯世家）

面目可憎。（韓愈：送窮文）

草木之實足食矣。（韓非子：五蠹）

衆怒難犯。（左傳：襄十年）

夫功者，難成而易敗。（史記：淮陰侯列傳）

一善易修也。（韓愈——原毀）

我們知道他動詞沒有賓語就帶被動性，但它還是用來對受事主語的敘述。如果這類詞前再加“可”“難”等詞，動詞在這裏，對主語就不重在敘述而重在描寫了。

文言的動詞一般沒有詞尾，可是形容詞倒有明顯的詞尾，最常見的是“然”“爾”“如”等。如論語子張：‘望之儼然’，論語子罕：

‘如有所立，“卓爾”，漢書敘傳：“榮如”“辱如”，有機有樞’。這“儼然”“卓爾”“榮如”“辱如”都可譯為“端正的”“筆直的”“光榮的”“恥辱的”，可見“然”“爾”“如”在這裏都近似現代語裏形容詞後的“的”了。雖然“然”“爾”等都還含有“如此”意，實際上不完全等於“的”。

詞的重疊式在文言裏以形容詞為最多而且常見。有的是摹擬情景的，如詩王風黍離“中心搖搖”、詩小雅白駒“皎皎白駒”的“搖搖”“皎皎”；有的是摹擬聲音的，如詩周南關雎“關關雎鳩”、鄭風風雨“雞鳴喈喈”的“關關”“喈喈”。但這種重疊中却不曾含有“很”意，跟現代語的重疊式形容詞不完全相同。至於四音詞的重疊，就不如現代語裏用得多了，如孟子盡心下：“行何爲踽踽涼涼？”列子湯問：“日初出，滄滄涼涼，”范仲淹岳陽樓記：“岸芷汀蘭，郁郁青青”等是。現代語裏又有在重疊式前加形容詞而構成一個詞的，如“黃澄澄”“熱烘烘”等，這種情形在文言裏却罕見，但也並不是沒有。如楚辭九歌：“杳冥冥兮晝晝晦，”枚乘七發：“洪淋淋焉若白鷺之下翔，”白居易重賦詩：“霰雪白紛紛”等是，不過這只見於韻文中罷了，散文中就很少見。

### 附 數 詞

現代漢語裏的數詞，無論表物量或動量都必帶量詞，因此可合稱“數量詞”。可是數詞在文言裏一般不帶量詞，就是帶量詞形式上和現代語也多有不同。關於在文言裏，在第一章第二節已經講過。現在只講述文言裏數詞的語法特點。

數詞表物量可在名詞後，表動量就必在動詞前

例如：

公子地有白馬四。(左傳：定十年)

吏二縛一人詣王。(晏子春秋：內篇、雜下)

宋殤公立，十年十一戰，民不堪命。(左傳：桓二年)

五就湯五就桀者，伊尹也。(孟子：告子下)

數詞表物量一般也在名詞前(可參閱第一章第11頁)，但有時可在其後如上面兩例；而表動量，數詞就必在動詞後了，如後兩例。

數詞是“一”常省說，量詞可單獨用在名詞前

例如：

乃饋盤“殮”，寘壁焉。(左傳：僖二十三年)

秦伯將襲鄭，……晉人與姜戎要之穀而擊之，匹“馬”隻“輪”無反者。(公羊傳：僖三十三年)

無尺“土”之封，加子之勤。(文選：答蘇武書)

斗“酒”相娛樂，聊厚不爲薄。(文選：古詩十九首)

量詞前的數詞是“一”往往可省說，是文言和現代語共有的情形。只是文言裏單獨的量詞加在名詞上可用在動詞前如第二、四例，也可在動詞後如第一、三兩例；但在現代語裏它却一般用在動詞後。比如“斗粟相贈”這句話，可譯為“送給我斗米”不可譯為“斗米送給我”，可見用法上兩者並不完全相同。

數詞表動量，用“再”不用“二”和“兩”

例如：

季文子三思而後行，子聞之，曰：再斯可矣。(論語：公冶長)

壹戰不勝，請再，再戰不勝，請三。(公羊傳：成二年)

一呼而不聞，再呼而不聞，於是三呼邪？(莊子：山木)

文言表示兩個數目時，若是物量常用“二”，如列子湯問“帝…命夸娥氏二子負二山”是；若是動量，却用“再”不用“二”，如上三例可證。“再”在現代語裏是表行動的重複不表動量，表動量的一