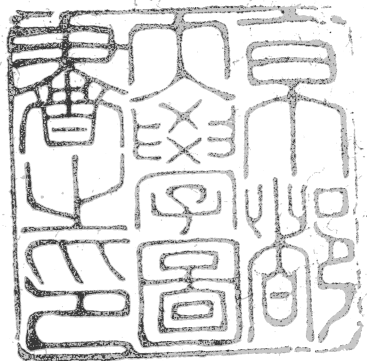


本書通過很多典型例句講明古漢語詞法和句法的一般規律。詞法中講明名詞、代詞、動詞、形容詞、數量詞、副詞、介詞、連詞、助詞、嘆詞的類別和用法。句法中講明單句結構、兼語式和連動式結構、句子分類、句子變式、復句種類、句法分析等內容。書中着重講明古漢語詞法。可以幫助讀者在閱讀古籍時掃清語言方面的障礙，可供中學教師和其他學習古漢語的讀者參考。



古漢語語法

張貽惠編著

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）
武漢市書刊出版業營業許可證新出字第1號
新華書店武漢發行所發行
漢口新華印刷廠印刷

850×1168 32開·5 1/2印張·135,000字
1957年6月第1版
1957年6月第1次印刷
印數：1—32,000
統一書號：9106·15

前 言

目前中學里已進行古典文教學，中學語文教師一般感到對古漢語“詞法”和“句法”知識不足，說明分析比較困難。過去所出的關於文言文法的書，有的太專門，有的太簡略。為了適應這一新的情況，編者根據十餘年來教學的經驗，編寫成這樣一本比較淺顯的書，希望對中學語文教師及高中以上學生有所幫助。

編者在編寫過程中廣泛地參考有關的著作，也有所引用。在這裡謹向古今作者表示衷心的感謝。

本書每節都附有“復習與練習”，頗便於自學。編者擬另編練習題標準答案，不列入本書內，以免妨礙讀者的獨立思考。

本書原稿雖幾經修改，到了最近才寫定，但其中疏漏乃至錯誤之處，在所難免。編者在這裡誠懇地希望各方指教，擬在將來再版時修正。

編者 一九五七年三月

卒廷見相如，畢禮而歸之。（史記廉頗藺相如列傳）

令女居其上，浮之江中。（西門豹治鄴）

項伯殺人，巨活之。（鴻門宴）

殺鷄為黍而食之。（楚狂接輿等三章）

操軍方連船艦，首尾相接，可燒而走也。（赤壁之戰）

江晚正愁予，山深聞鷓鴣。（辛棄疾菩薩蠻）（江上的暮色正使我發愁，山的深處又傳來了鷓鴣的啼聲。）

5. 試指出下列各句中旁有·符號的動詞在句中的用法：

色如死灰。（西門豹治鄴）

此百世之怨，而趙之所羞。（史記廉頗藺相如列傳）

但欲求死，不復顧利害。（文天祥指南錄後序）

柴門鳥雀噪，歸客千里至。（杜甫羌村三首）

夜闌臥聽風吹雨。（陸游十一月十四日風雨大作）

第四節 形容詞的類別和用法

形容詞是表示事物的性質或狀態的詞。

形容詞最常用作修飾語，這在古今漢語中都一樣。例如：

其長兵則弓矢，短兵則刀劍。（史記匈奴列傳）

失火而取水于海，海水雖多，火必不滅矣；遠水不救近火也。（韓非子說林上）

此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。（王羲之蘭亭集序）

閣下負超卓之奇才，蓄雄剛之俊德。（韓愈上于相公書）

伏念曾無絲毫事，為報答故。（韓愈上于相公書）

這裡應該注意的：單音形容詞用在名詞前的，多不加“之”字。多

音形容詞用在名詞前的，通常要加“之”字，尤其被修飾的名詞是單音詞，那就更常帶“之”，如“富貴之子”（張溥五人墓碑記），“小大之獄”（左傳曹劌論戰），“殷勤之意”（赤壁之戰）。但有時也可以不加。總之，用“之”與不用，和字數的奇偶很有關係。

現在重點的提出幾項：

一、形容詞的位置 一般說來，形容詞放在名詞上面當定語用，放在名詞後面當謂語用，放在系詞“為”後面當表語用。例如：

於是太子預求天下之利匕首。（史記刺客列傳）

大風揚積雪擊面。（登泰山記）

以上“利”用在“匕首”上，“大”用在“風”上，作定語用。

溪深而魚肥，泉香而酒冽。（歐陽修醉翁亭記）

其色慘淡，其容清明，其氣懔冽，其意蕭條。（歐陽修秋聲賦）

劉璋暗弱，張魯在北，民殷國富，而不知存恤。（隆中對）

今愈則愚且賤，其從事于文，實專且久。（韓愈上于相公書）

明于治亂，嫻于辭令。（史記屈原傳）

意氣揚揚。（張溥五人墓碑記）

兩鬢蒼蒼十指黑。（白居易賣炭翁）

以上例句中的形容詞都放在名詞後作謂語用。最後兩例是形容詞的重迭形式，在文言中一般作謂語用。

民為貴，社稷次之，君為輕。（孟子盡心下）

師直為壯，曲為老。（左傳僖二十八年）

以上例句中的形容詞放在系詞“為”後作表語用。

二、形容詞的比較法 形容詞的比較法有三種：

（一）平比 就是將兩種事物的狀態、性質等拿來相比，表

明它們的程度是相等的。所以平比的句子必有它所比的两端。至于用来表明相等的詞：用准系詞“如”“若”“犹”等參入所比的两端，或再用副詞“然”來加重顯示所比的相同。例如：

叔度汪汪，若千頃之波。（后漢書黃宪傳）（即“叔度汪汪若千頃之波汪汪。”“汪汪”原是副詞，此處借作形容詞用。）

而其民之親我，歡若父母；其好我，芬若芝蘭。（荀子議兵）（即“其民之親我歡若其親父母歡；其好我芬若其好芝蘭芬”。）

以上各例句，形容詞都放在兩端的中間。

察宗室諸賢，毋如賢嬰賢。（史記魏其武安列傳）（即“毋賢如賢嬰賢。”）

上面的例句，形容詞放在兩端後面。這句是否定的句式。

（二）差比 就是將兩種事物的狀態、性質、數量等拿來比較，而表明它們程度的差別。所以差比的句子，也有它所比的两端。至于用来表示相差的詞：用介詞“于”字或“乎”字（在語體文用介詞“比”字）。差比的句式，總是上端作主語，形容詞作謂語，下端用介詞“于”或“乎”介出，作為補語。（這裡應該注意的一點：文言文的介詞詞組總放在謂語後面作補語，而語體文的近詞詞組總放在謂語前面作狀語。）例如：

苛政猛于虎。（禮記檀弓）（譯現代漢語“苛政比老虎猛”。）

季氏富于周公。（論語先進）（譯現代漢語“季氏比周公富”。）

德之流行，速于置郵而傳命。（孟子公孫丑上）

與人善言，暖于布帛；傷人之言，深于矛戟。（荀子榮辱）

故君子莫大乎與人為善。（孟子）

用“焉”字煞尾的，上端一定有“无”“莫”等无指代詞和它相應。“焉”字含有“于此”的意義。例如：

反身而誠，樂莫大焉。（孟子盡心上）（“樂莫大焉”即“樂莫大于”

此”。“此”指“反身而誠”。）

晉國天下莫強焉。（孟子）（“莫強焉”即“莫強于此”。“此”指“晉國”。）

在簡練的句子中，“于”字常省略。例如：

是亡國之兵也，兵莫弱是矣。（荀子議兵）（省略介詞“于”。“兵莫弱是”即“兵莫弱于是”。）

夫冀北馬多天下。（韓愈送溫處士序）（省略介詞“于”。“馬多天下”即“馬多于天下”。）

（三）極比 就是把多數（三個以上）事物的狀態、性質等拿來相比，表明什麼是它們當中程度最高的。極比的句子也有兩端：一端是渾言“于若干事物之中”，為狀語；另一端提出它們當中程度最高的事物。例如：

諸子中，胜最賢。（史記平原君傳）（即“于諸子中”。介詞“于”常省略。）

愈于大傅府年最少。（韓愈送湖南李正字序）

孔子弟子，曾參最少。（柳宗元論語辨）（即“于孔子弟子中”。）

七十子之徒，賜最為饒益。（史記貨殖傳）（即“于七十子之徒中”。）

且吾所為者极難耳。（史記刺客列傳）（這句沒有狀語，通常用于“泛指”的情況。）

形容詞的活用 古漢語的形容詞在句中可以作動詞用。這一點跟現代漢語很有差別。例如：

君子正其衣冠。（論語堯曰）（“正”作動詞用。謂“使其衣冠正”。）

衣以溫肤。（論衡道虛）（“溫”作動詞用。“溫肤”謂“使肤溫”。）

靜耳而不聽。（列子）（“靜”作動詞用。“靜耳”謂“使其耳靜”。）

乃召庄而貴之。（戰國策趙策）（“貴”作動詞用。“貴之”謂“使之”

貴”。)

虛囹圄而免刑戮。(賈誼過秦論) (“虛”作動詞用。“虛囹圄”謂“使囹圄虛”。)

以上各例中的形容詞都作動詞用。這是“使動用法”，即含有“使令”的作用。這是形容詞作動詞用的第一種。再看下列的例：

賊易之，對飲酒，醉。(柳宗元童區寄傳) (“易”作動詞用。)

漁人甚異之。(陶潛桃花源記) (“異”作動詞用。)

吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。(鄒忌諷齊王納諫) (“美”作動詞用。)

孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。(孟子盡心上) (“小”作動詞用。)

時充國年七十餘，上老之。(漢書趙充國傳) (“老”作動詞用。)

以上例句中的形容詞都作動詞用。這是“意動用法”，即含有“認為”“以為”的意思，如“漁人以為異”“上以為老”。這是形容詞作動詞用的第二種。

在現代漢語中，形容詞加時態助詞“着”“了”或趨向動詞“起來”“下去”等就可以表示動態，如“他胆子大了”“花紅起來”。在古漢語中，形容詞可以直接表示動態。例如：

故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志……故聞柳下惠之風者，

鄙夫寬，薄夫敦。(孟子萬章下)

“廉”就等於口語“廉潔起來了”，“寬”就等於口語“寬博起來了”，“敦”就等於口語“敦厚起來了”。這是形容詞作動詞用的第三種。

蘇聯語言學家契科巴娃說：“靜詞與動詞最早是不分的——它們的分化是發展的結果，這是許多語言的歷史所証實了的。”(契科巴娃著周嘉桂譯語言學概論上冊71頁)這些話值得注意。

形容詞在句中也可以作名詞用。例如：

老吾老以及人之老；幼吾幼以及人之幼。(孟子梁惠王上) (有·符號的“老”作名詞用，指“老人”；有·符號的“幼”作名詞用，指“兒童”。)

白馬之白也，無以異於白人之白也。(孟子告子上) (有·符號的“白”作名詞用，指“白色”。)

天之蒼蒼，其正色邪？(莊子逍遙游) (“蒼蒼”作名詞用。言“蒼蒼之色”。)

以小易大，彼惡知之？(孟子梁惠王上) (猶言“以小者易大者”。)

以暴易暴兮，不知其非矣！(史記伯夷叔齊列傳) (猶言“以暴者易暴者”。)

披堅執銳，義不如公。(史記項羽本紀) (即“披堅甲”“執銳兵”。)

乘堅策肥，履絲曳縞。(漢書食貨志) (即“乘堅車”“策肥馬”。)

以上各例中的形容詞都有名詞的作用。有的可以看做抽象名詞，有的就以形容詞代替或兼攝名詞。在古漢語中，特別着重精煉與整齊，因而就有了這種的用法。

形容詞在句中也可以作狀語用。例如：

門人厚葬之。(論語先進) (“厚”作狀語，修飾動詞“葬”。)

今吾小愈。(孟子公孫丑下) (“小”作狀語，修飾動詞“愈”。)

復習與練習

1. 試說明形容詞在句中的位置及其作用。
2. 形容詞的比較法有幾種？并舉例說明。
3. 試判斷下列各句中形容詞的比較法（平比、差比或極比）：

德之流行，速于置郵而傳命。(孟子公孫丑上)

王溫舒等后起，治酷于禹。（史記酷吏傳）

嬰最下肖，故直使楚矣。（晏子使楚）

毛先生以三寸之舌，強于百万之師。（毛遂自薦）

且君子之交淡若水。（莊子山木）

四方万国，惟回鶻于唐最亲，奉职尤謹。（韓愈送殷員外序）

4. 試說明形容詞在下列各句中的用法（主語、賓語、謂語、表語、定語或狀語）：

沿溪行，忘路之遠近。（陶潛桃花源記）

以小易大，彼惡知之？（孟子梁惠王上）

孤帆遠影碧雲盡，惟見長江天際流。（李白送孟浩然之廣陵）

有良田美池桑竹之屬。（桃花源記）

奪我身上暖，買爾眼前恩。（白居易重賦）

形貌昳麗。（鄒忌諷齊王納諫）

芳草鮮美，落英繽紛。（桃花源記）

狐裘不暖錦衾薄。（岑參白雪歌送武判官歸）

水土異也。（晏子使楚）

顏色不少變。（五人墓碑記）

民為貴，社稷次之，君為輕。（孟子盡心下）

吾妻之美我者，私我也。（鄒忌諷齊王納諫）

時充國年七十余，上老之。（漢書趙充國傳）

滕公奇其言，壯其貌，釋而不斬。（史記淮陰侯列傳）

鄴吏民大驚恐。（西門豹治鄴）

第五節 數詞和量詞的類別和用法

古漢語數詞用法比較複雜，而量詞的用法也和現代漢語的不同，所以我們把它們另合在一節來談。

一、現在先談數詞 數詞有基数、序数、分数、約数、問数、虛数几种。

（一）基数 凡确定的数用数目字来表示的叫做“基数”。如一、二、三、四、五……十、百、千、万等。

數詞用在名詞前的 如：

三人行，必有我師焉。（論語述而）

今日割五城，明日割十城。（蘇洵六國論）

帘內擲一紙出。（促織）

故今之墓中全乎為五人也。（張溥五人墓碑記）

數詞用在名詞后面的 如：

項羽兵四十万在新丰鴻門，沛公兵十万在霸上。（史記項羽紀）

吏二縛一人詣王。（晏子使楚）

大戰十六，得柘城县二十三，降人卒四万。（韓愈平淮西碑）

整数、零数之間往往加个“有”字，它的意义等于“又”或“零”。

如：

必有寝衣，长一身有半。（論語乡党）

朕临天下二十有八年。（史記封禪書）

（二）序数 用数目字記述事物次序的叫做“序数”。通常在数字上加个“第”字便变成序数。例如：

云有第三郎，窈窕世无双。（古詩為焦仲卿妻作）

此印者才毕，則第二板已具。（沈括活板）

昌言及第四人。（蘇洵送石昌言）

第几人必王某也。（韓愈王公神道碑）

我想天地間第一等人只有农夫。（鄭燮范县署中寄弟墨）

有时第一个数字代以相当的字，以下皆用“次”字。如：

太上有立德，其次有立功，其次有立言。（左傳襄二十四年）